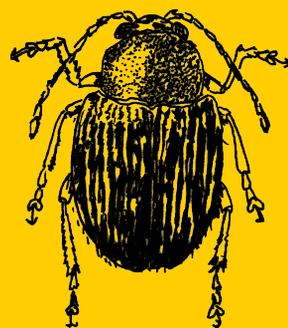

serigrafia

* MESMO *



8 horas de oficina
para aprender a
fazer serigrafia
mesmo.

Descrição técnica:

12 participantes a partir de 12 anos.

Duração de 480 minutos (8 horas) divididos em dois dias das 14hs as 18hs

Sábado - 31 de Agosto

Domingo - 01 de Setembro

Valores:

1º Lote (apenas para os 3 primeiros inscritos*) - R\$230,00

2º Lote (inscrições* feitas até o dia 15/08) - R\$250,00

*as inscrições só serão efetivadas após a comprovação do pagamento.

Os materiais utilizados para a oficina serão fornecidos pelo Pântano de Manga e os valores já estão inclusos na inscrição.

Local:

Casa do Pântano – SHIGS 706, Bloco A – casa 29

Informações:

pantanomanga@gmail.com

61 8143-7808 (Thaís)

61 8449-7474 (Nadine)

O Neno (por ele mesmo):

A primeira oficina que eu participei foi em 2004 durante um evento de estudantes de design. Foi uma oficina de serigrafia que cativou em mim um interesse perene em ambos os temas, serigrafia e oficinas. Um semestre após esse evento, eu e mais 3 amigos ministrávamos oficinas regulares de serigrafia na UnB. Eventualmente durante toda minha vida acadêmica ministrei oficinas, de serigrafia, ilustração, fotografia entre outros.

A ausência parcial de hierarquia é, ao meu ver, um grande trunfo da oficina sobre a sala de aula. Ainda que exista a figura doicineiro, que funciona como um instrutor, dentro de um workshop o conhecimento é mais claramente construído. Os erros e acertos são coletivos. O processo ganha evidência sobre o resultado final. No entanto, a expectativa por um resultado também é coletiva. Essa expectativa cria um ambiente de colaboração.

O contato com a serigrafia influenciou todo o modo como eu via e lidava com design gráfico e me permitiu viabilizar diversos projetos, pessoais e para terceiros. As pessoas que me procuravam, muitas vezes, se mostravam surpresas ao ver aonde eu fazia serigrafia (geralmente no banheiro da área de serviço de onde eu estivesse morando, por vezes dentro do meu quarto etc). Todos presumiam uma estrutura muito maior e um equipamento muito mais sofisticado. Percebi que o que me diferenciava de várias dessas pessoas não era falta de interesse. Mas a serigrafia me foi apresentada como algo acessível, trabalhoso porém possível. Com um grande potencial.

Após esse tempo, observo que experiência prática da serigrafia deixa ela mais próxima do participante e convida o mesmo a experimentar devido a infinidade de possibilidades de aplicações.

<http://cargocollective.com/veno>

Objetivo geral:

Desmistificar o processo da serigrafia para o público geral despertando para o potencial expressivo da técnica, visando capacitar os envolvidos a repetir o processo por si mesmo.

Objetivos específicos:

Contextualizar toda a técnica no contexto doméstico.

Favorecer a criação colaborativa durante a oficina.

Valorizar o processo mais que o resultado final e permitir que o processo atue no resultado final (serendipidade).

Mostrar referências(em serigrafia, em design gráfico e em artes plásticas e em quantidade).

Metodologia:

A oficina consiste em permitir que todos os participantes executem as etapas do processo (desgravar matriz| preparar matriz| gravar a matriz| revelar a matriz| imprimir) ao menos uma vez (o número de participantes fica limitado portanto a 12 pessoas). Feito isso chega o momento de, em grupo, fecharmos a arte final para a impressão coletiva (ou duas artes, pois fortuitamente com 12 participantes é possível montar dois grupos de 6 pessoas). Todos os participantes saem da oficina com pelo menos uma impressão bem sucedida dessa(s) arte final, seja um pôster ou uma camiseta. Esses dois momentos estarão divididos em duas aulas de 4 horas.

Primeira aula:

Breve apresentação e introdução a serigrafia e explicação da atividade dos dois dias. Nessa etapa algumas referências já serão mostradas [Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1 e 4]. **Tempo de execução: 15 a 20 minutos.**

Apresentação dos materiais. Com o intuito de familiarizar e fazer recomendações pertinentes, bem como elencar possíveis substitutos, todos os materiais envolvidos no processo serão apresentados. [Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1, 3 e 4]. **Tempo de execução: 15 a 20 minutos.**

Desgravar a matriz (tela). Telas já gravadas com outros trabalhos serão entregues a duplas ou trios (4 grupos no máximo) e eles irão limpá-la. [Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1, 2 e 3]. **Tempo de execução: 20 a 30 minutos.**

Preparar a matriz (tela). Uma vez com a tela limpa é o momento de emulsionar a tela. A emulsão vai estar pronta afim de economizar tempo, mas falaremos sobre como preparar a emulsão e no dia seguinte haverá uma oportunidade de prepararmos uma emulsão nova. As pessoas devem trocar de grupo e esse novo grupo irá emulsionar a tela [Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1, 2 e 3]. **Tempo de execução: 15 a 20 minutos.**

Gravar e revelar a matriz (tela). Com as telas emulsionadas iremos secar e gravar na mesa de luz. Para esse primeiro momento eu mesmo providenciarei os 4 fotolitos. Após a exposição a luz a tela deve ser imediatamente revelada (jogar água), por isso essas duas etapas serão feitas uma seguida da outra com todos os grupos.[Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1, 2 e 3]. **Tempo de execução: 30 a 45 minutos.**

Retoques e preparação da matriz para impressão (tela). Após o processo de revelação é possível corrigir pequenas imperfeições na matriz.[Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1, 2 e 3]. **Tempo de execução: 15 a 20 minutos.**

Intervalo: 15 a 20 minutos.

Testes de impressão e limpeza das telas. Serão realizados algumas impressões descompromissadas afim de apenas iniciar o contato dos participantes na segunda etapa do processo que será melhor desenvolvida ao final. Após os testes as telas serão limpas por eles e ficarão prontas para possíveis impressões ao final juntamente com a arte que ainda será desenvolvida no dia seguinte.[Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1, 2 e 3]. **Tempo de execução: 20 a 30 minutos.**

Apresentação de referências. Antes de ir uma nova apresentação afim de instigar os alunos a atividade do dia seguinte. O dever de casa é pensar sobre a arte a ser executada em grupo no dia seguinte. [Com essa etapa contempla-se o objetivo específicos 4]. **Tempo de execução: 10 a 15 minutos.**

Limpeza parcial do espaço: 10 minutos

Segunda aula:

Revisão do processo e das referências (retomar o ritmo). Ao iniciar o último dia de aula revisaremos o conteúdo e iniciaremos os trabalhos. Iremos preparar a emulsão nova, e essa deverá reagir por algum tempo. Discutiremos sobre o que vamos imprimir dentro do tempo que temos e propor, juntos, uma proposta possível de ser executada. [Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 2, 3 e 4]. **Tempo de execução: 30 a 40 minutos.**

Início da execução. Essa etapa serve para fazer rascunhos, discuti-los e conceber um rascunho final que será finalizado. [Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 2 e 3]. **Tempo de execução: 40 a 50 minutos.**

Arte-final. Finalizar o rascunho. [Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 2 e 3]. **Tempo de execução: 30 a 40 minutos.**

Intervalo: 15 a 20 minutos.

Preparar matriz| gravar a matriz| revelar a matriz | retoques na matriz. Todo o processo do dia anterior será feito novamente dessa vez dividindo funções, o que irá garantir mais agilidade ao processo. Nessa etapa gravaremos apenas duas telas.[Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 2 e 3]. **Tempo de execução: 30 a 40 minutos.**

Imprimir! Essa é a etapa final do trabalho, iremos imprimir todos os materiais e todos devem sair com pelo menos uma impressão feita por si mesmo.[Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 2 e 3]. **Tempo de execução: 60 a 70 minutos.**

Limpar a área de trabalho. É importante ao término do trabalho limpar toda a área utilizada afim de possibilitar o uso do espaço por outras pessoas. Incluir isso na rotina de trabalho é fundamental principalmente se sugerimos fazer isso no contexto doméstico.[Com essa etapa contemplam-se os objetivos específicos 1 e 2]. **Tempo de execução: 20 a 25 minutos.**

Discutindo os resultados finais. Concluída a atividade é importante criar um espaço para pensar sobre o que foi feito, como foi feito, no que poderia ter sido melhor, o que foi difícil e fácil, ou seja, sumarizar o que aconteceu afim de permitir que o aluno aprofunde o pensamento em relação a experiência dos dois dias.[Com essa etapa contemplam-se todos os objetivos específicos]. **Tempo de execução: 15 a 20 minutos.**

serigrafia

* MESMO *



8 horas de oficina
para aprender a
fazer serigrafia
mesmo.

PÂNTAN  MANGA